

Petras Gespür für den richtigen Dreh kredenzt eine für  
Theaterverhältnisse schnelle, erlesene Szenenfolge, die die Filmästhetik  
adaptiert und die Vorzüge der Bühne integriert: Menschen in einem Raum  
zusammenzuführen, die Energie entfalten und entladen in Barbys Bar.

22. Februar 1997  
(Leipziger Volkszeitung)